



«AVEC EFFROI, JE ME RAPPELAIS LE FAMEUX AXIOME ZEN :
QUAND TU PARVIENDRAS AU SOMMET DE LA MONTAGNE,
CONTINUE À MONTER.»

Jack Kérouac in *Les Clochards célestes*

ET QUAND TU TOUCHES LE FOND, CREUSE... Athanasius Kircher est un savant allemand du XVIIème siècle. Mais ce que l'Histoire retient de son œuvre pléthorique (nous y reviendrons) c'est qu'à peu près *toutes* ses théories sont fausses. Clément, lui, est tombé sous le charme de cette pensée foutraque et habitée ; de fait, son *Voyage* est un clin d'œil au *Voyage extatique céleste* de Kircher (1656)... Mais, bien sûr, c'est pour mieux inventer puis triturer son propre univers et y distiller, figurez-vous, ses propres théories fumeuses ! Grâce à lui, de notre côté, on continue donc de prendre de l'altitude ; et nul besoin de s'angoisser, le sommet est encore loin...

Simon Liberman & Olivier Bron



Bien, reprenons : la somme des travaux d'Athanasius Kircher (1601-1680) est incommensurable. Ce jésuite allemand fut l'un des scientifiques les plus importants de

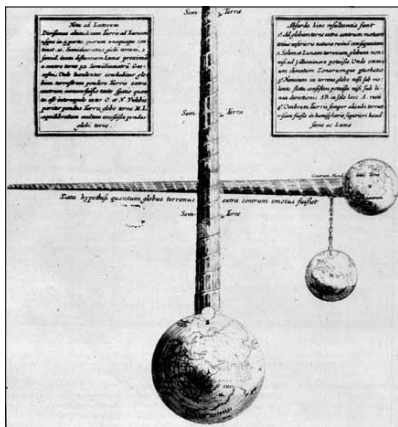
l'époque baroque. Les domaines sur lesquels il a travaillé sont variés : géographie, astronomie, mathématiques, médecine, gnomonie, musique... De son œuvre, on retient d'abord la grande rigueur scientifique : issue de la tradition scolastique, il appuyait également ses raisonnements sur la recherche empirique, quitte à se promener sur des volcans en éruption, paraît-il. Mais la vraie, la GRANDE constante de ses recherches, c'est, pour citer Jean-Marie Blas de Roblès : «une admirable obstination dans l'erreur». En effet, sur tous ses sujets d'étude, il se trompe, de façon quasi systématique.

Par exemple, dans l'imposant *Prodromus Coptus sive Aegyptiacus*, Kircher consacre beaucoup de pages à démontrer que les hiéroglyphes sont un système symbolique à valeur allégorique, et non une écriture. Raté.

Ses études bibliques, elles, consistent à établir, avec force schémas, que l'Arche de Noé ne pouvait pas techniquement accueillir toutes les espèces. Il en déduit que seules les espèces principales avaient un ticket, elles-mêmes ayant engendré, par la suite, les sous-es-

pèces. Oui au chameau, non au dromadaire... Quant au schéma ci-dessous, il démontre que la tour de Babel n'aurait pas pu atteindre la Lune — on ne le contredira pas, ceci étant.

Il est aussi le brillant inventeur du premier orgue à chats : on range les chats selon leur cri, du plus grave au plus aigu... on vous laisse deviner la suite.



Ses traités sont richement illustrés, et on doit lui reconnaître un univers graphique riche et intrigant, mêlant réalisme et perspectives biscornues.

Malgré tout, Kircher est quand même reconnu comme le premier à avoir eu l'intuition du virus. Il décrit ce mécanisme de transmission des maladies en observant du sang infecté par la peste. Certes, la puissance de son microscope ne lui permettait que de voir, au mieux, des globules rouges, mais sa théorie est juste (hourrah !). Faut bien avoir un peu de bol, de temps en temps...

En 1656 paraît *Itinerarium extaticum s. opificium coeleste*. Ce *Voyage céleste extatique* narre le voyage par la pensée, à travers le cosmos, de deux éminents esprits : Theodidactus et Cosmiel, qui n'est rien moins qu'un élève de Dieu. Ce

récit cosmologique, inspiré à Kircher par un (super) concert de luth, n'est pas avare en effets pyrotechniques, les personnages bondissant de Vénus à Mars, en passant par Jupiter, à travers moult explosions de nuages colorés.



Le Savant Diplodocus à travers les âges, mais aussi *Dans la planète Mars, Voyage dans les entrailles de la Terre...* Pionnier oublié de la science-fiction, le mystérieux G.Ri a signé au début du XXème siècle plusieurs récits

d'aventures dans des univers étranges, mêlant fantastique et anticipation. Uniquement publiés dans la revue *Les Belles Images*, certains feront bientôt l'objet d'une édition par nos bons soins.
> à paraître fin 2015 ou début 2016, on verra...



ENTRÉE FRACASSANTE s'il en est parmi les auteurs 2024 : Clément s'impose d'emblée et sans ménagements comme LE plus jeune de la clique ET le deuxième plus grand (Simon Roussin sera dur à aller chercher, notez). C'est dire s'il a de la ressource, lui l'enfant

des sommets enneigés, l'homme des sapins noirs et du vent qui bat les sommets rocaillieux des Hautes Pyrénées. On sait d'où l'on vient quand on vient de Bagnères de Bigorre.

Les poumons gonflés d'air pur, Clément commence son parcours à Paris, à l'école Estienne, puis file à Strasbourg, à l'école des Arts décoratifs. Il fonde alors avec Idir Davaine le collectif *3 fois par jour* ; ils publient régulièrement livres et affiches, mariant élégamment sérigraphie, intelligence et talent (avec Yann Kebbi, Baptiste Virot...)

Il vit et travaille maintenant à Paris, multiplie les recherches graphiques et décline à l'envi ses univers minutieux et fougillants. Par respect pour ses racines, il continue toutefois de s'habiller au Vieux Campeur.

<http://www.3foisparjour.com/>
<http://clementvuillier.com/>

(2024)

Les éditions 2024 voient le jour en deux mille dix à la suite d'une longue tempête de cerveau... Si l'on tente de résumer en quelques propositions intelligibles ce bouillonnement, on obtient : créer un catalogue de livres illustrés et de bandes dessinées, accompagner des démarches d'auteurs cohérentes, et soigner la fabrication des livres. Nous publions entre trois et six livres par an, en mettant à l'honneur de jeunes auteurs talentueux, comme Simon Roussin, Matthias Picard ou Guillaume Chauchat... Depuis deux mille onze,

nous créons également de façon régulière d'étourdissantes expositions prolongeant l'univers de nos livres.

Notre catalogue et nos expositions sur
www.editions2024.com
Suivez-nous sur facebook et twitter !

Éditions 2024

1 rue de Verdun 67 000 Strasbourg
RCS de Strasbourg 521 559 211



diffusion - distribution : Les Belles Lettres
> www.blld.fr
